

TRANZITELE PLANETEI SATURN

(articol scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

O incursiune in tranzitele planetei Saturn, planeta legata atat de mult de notiunea de destin, se cere precedata de o prezentare a ceea ce inseamna aceasta planeta, a originii sale si a tuturor semnificatiilor pe care le presupune.

La origine Saturn este Titanul Kronos si reprezinta arhetipul castrarii, al inghitirii propriilor progenituri, al eroului civilizator care domneste in Epoca de Aur a Omenirii, fiind cel care ii invata pe oameni cultivarea pamantului. Il gasim apoi in cadrul Astrologiei ca Mare Malefic in scrierile lui Ptolemeu si Firmicus Maternus, si ca planeta care odata reprezenta limita sistemului nostru solar. Aceasta scurta introducere reprezinta baza de la care se pleaca in examinarea semnificatiilor pe care Saturn le are in tema natala si cum este el perceput atunci cand o tranziteaza.

Aparitia unei imagini arhetipale intr-un context social sau filozofic poate suferi mici nuanteri dar niciodata modificari in forma si natura sa fundamentala. Arhetipul este o imagine primordiala si imuabila. Saturn ramane Kronos sub diversele sale nume. Dintre toate zeitatile grecesti care populeaza zodiacul, Saturn este cel care genereaza cele mai dificile confruntari, care de multe ori genereaza lupte dure, acerbe, in vederea depasirii unor piedici, unor greutati. Forta arhetipurilor Saturniene, asa cum sunt ele prezente in sufletul si mintea oamenilor, se dezvaluie prin tranzite, prin acele segmente de timp delimitate de drumul planetei pe cercul zodiacal. Tranzitele sunt cele care determina ceea ce, in limbaj comun, este cunoscut ca "a face lucrul potrivit la timpul potrivit". Uneori simtim realitatea acestui dicton intr-o maniera cam imperativa, dar este in traditia acestei planete care nu prea stie ce inseamna intelegerea sau mila.

In cadrul unui anumit tranzit Saturnian predomina stari de spirit, dispozitii previzibile si oamenii primesc acelasi gen de mesaje. Avand in vedere insa ca lectiile Saturniene sunt unice pentru fiecare fiinta, toate aceste elemente previzibile, clare in aparenta, se vor dovedi in final extrem de diferite unele fata de altele, de la o persoana la alta. O mai profunda intelegere a lui Saturn si a formelor sale de manifestare, ceea ce implica o mai complexa cunoastere de sine, ne ajuta sa patrundem si sa intelegem tot ce inseamna chestiune controversata in existenta noastra. Fiind vorba despre Saturn, aceste controverse implica notiuni legate de: propria valoare, responsabilitate, autoritate, autoorganizare, eficienta.

Atunci cand Saturn intalneste o planeta sau un punct important al temei natale, putem intelege, din circumstantele care apar, anumite complexe (vezi nota 1) care ne marcheaza sufletul si viata. Evident, timpul disponibil pentru a intelege si rezolva aceste complexe este dat de durata de timp in care se manifesta respectivul aspect. In acceptiunea lui Jung, complexe sunt o parte esentiala a sufletului, desi multa lume le considera fenomene morbide. Important este felul in care se rezolva complexul. La baza unui complex este intotdeauna un arhetip, si aparitia complexului este un rezultat al contactelor si experientelor interumane ale celui care traieste acel complex. In cazul lui Saturn, una din cele mai puternice imagini arhetipale este cea a autoritatii paterne, problema care apartine de altfel intregii umanitati. In varianta in care tatal unui copil corespunde asteptarilor sale, complexul paternal este rezolvat in mod fericit. In cazul in care tatal real va fi departe de imaginea arhetipala din subconstientul copilului, complexul patern se va amplifica si vor fi antrenate tulburari caracteriale legate de problema autoritatii.

In Astrologie, Saturn reprezinta o limitare care se refera la nivelul corpului fizic, la nivelul constiintei, sau la nivelul realitatilor sociale. In mitologie, Saturn ca Zeu si Titan a fost instrumentul prin care s-a facut separarea dintre Gaia si Uranus, adica dintre Pamant si Cer, corp si minte/suflet. In urma acestui act el devine creatorul a tot ce are un caracter si un aspect finit, bine delimitat. El este cel care, intervenind in separarea lumii imaginare de cea a formelor tangibile, determina aparitia unei lumi in care legaturile, preocuparile, relatiile pamantesti, concrete, rutina, sunt cele care precumpanesc.

Din punct de vedere astronomic, Saturn este limita vizibila a sistemului nostru solar, dincolo de acesta se misca planetele Uranus, Neptun si Pluton, planete transpersonale. Putem spune despre planetele grele, care isi au orbitele la mari departari de Soare, ca explica experientele care au loc

"in cer", sau in acel timp sacru, neliniar, in timp ce planetele cu orbitele cuprinse intre Soare si Saturn au legatura cu lumea fizica, in care timpul profan este cel care opereaza.

Saturn, ca planeta care ne leaga si ne constrange la o existenta in forma incarnata, este cel care pazeste poarta ce separa lumea concreta de cea a realitatii imaginare, reamintindu-ne necontenit ca alcatuirea de catre oameni a unor forme cat mai apropiate de perfectiune, in aceasta lume si viata, este singura posibilitate de manifestare si intelegere a laturii constructive a planetei Saturn. Liz Green spunea despre Saturn ca este Pazitor al Pragului, si asa si este, din punct de vedere mitologic, psihologic, astrologic, filozofic si astronomic.

Pana la aparitia planetelor indepartate, analizele astrologice se faceau in conformitate cu legi imuabile, iar tot ce se intampla era reflectat in mod simbolic de vibratiile planetelor situate intre Soare si Saturn. Odata cu descoperirea lui Uranus, lumea a inceput sa fie martora unor uluitoare transformari in toate domeniile vietii. Acel orizont odata finit, acum se largeste, Saturn nu mai este limita sistemului nostru solar, ci doar limita in care pot sa aiba loc experientele concrete, vizibile, perceptibile. Aceasta noua stare de fapt incepe sa modifice modul in care era perceput Saturn cu toate limitarile sale. In aceste noi conditii, el devine o interfata intre tot ce este evident, clar, limpede, pe deplin lamurit, si tot ce este criptic, enigmatic, misterios. Saturn ramane o limita, un reper fata de care putem defini experiente si realitati care se afla "dincolo", intelegand prin aceasta dincolo de perceptiile noastre obisnuite.

Saturn, ca stapan al timpului, ne duce cu gandul la felul in care era simbolizata scurgerea sa. La inceputuri, curgerea timpului era personificata prin zeul Ouroboros care, sub forma unui rau, inconjura pamantul, sau printr-un Sarpe care, in cursa sa fara sfarsit, ajungea sa-si inghita propria coada, sau prin Oceanos, mare sursa a vietii care inconjoara tot ce este viu. Aceasta calitate a timpului de a nu se opri, de a nu se sfarsi, este magistral ilustrata prin cercul zodiacal, una din cele mai timpurii forme de demarcare a timpului si care aminteste de Ouroboros, de Sarpele care isi inghite coada, si de Oceanos, aceste personaje mitologice care rotindu-se in jurul pamantului se intorc mereu in locul din care au pornit pentru a-si continua la nesfarsit drumul. Nemarginirea, infinitatea timpului, era de natura sa linisteasca mintea si cugetul celor din vechime, pentru ca existenta lor in interiorul acestui timp infinit era o garantie a nemuririi propriului lor suflet.

Divinitatile responsabile cu masurarea timpului sunt zeul Soarelui, cel al Lunii si insusi Kronos. Astfel este masurat timpul diurn, cel nocturn, eterna revenire a ciclurilor lunare si punctul terminus, sfarsitul timpului insusi. Acest punct terminus este reprezentat de Saturn sub infatisarea sa macabra a neinduratorului secerator de vietii, care tine in mana celebra coasa, devenind astfel zeul mortii noastre corporale. Implicatiile acestei imagini nu se opresc aici, pentru ca Saturn inarmat cu secerata este cel care pune capat si principalelor etape ale vietii noastre atunci cand vine momentul, taind legatura cu trecutul si dandu-ne libertatea de a incepe o noua etapa a destinului nostru scris in stele.

Un tranzit Saturnian evoca o acuta constientizare a trecerii timpului, iar principalele cicluri ale planetei evoca fireasca inaintare a timpului si a evolutiei noastre personale. Putem cu usurinta sa ne imaginam propria viata ca fiind formata din mici segmente de timp in interiorul marelui curs al vietii. Saturn este cel care delimiteaza aceste faze, etape, le clarifica si separa transant fosta noastra existenta, ce eram noi odata, de ceea ce suntem pe cale sa devenim.

Saturn reprezinta timpul in succesiunea, desfasurarea si durata sa. Taramul lui Kronos era finit, pe cand in cel al parintilor sai si al fiului sau Zeus domnea nemarginirea. Regatul lui Uranus se intindea infinit in directia trecutului, iar cel al lui Zeus se desfasoara in directia viitorului, astfel incat timpul lui Saturn este delimitat de nemarginire in ambele directii.

Domnia sa in Epoca de Aur era cunoscuta ca fiind "fara de sfarsit", vesnica. Abia in momentul in care ea a luat sfarsit si a fost inlocuita de Epoca de Argint, apar anotimpurile si incepe masurarea mersului astrelor pe bolta cereasca. Acest "fara de sfarsit" implica un alt tip de experienta Saturniana, de natura subiectiva, care se manifesta ca o decupare si delimitare a unei bucati de timp in interiorul careia au loc experiente pe care Rudolf Otto le defineste prin termenul de "numinosum" - concept care defineste ceea ce este inexprimabil, tainic, inspaimantator, cu totul altfel, fiind o insusire harazita divinitatii si nemijlocit experimentabila.

Tranzitele saturniene sunt adesea insotite de sentimentul ca suntem prinsi, captivi in timp, imobilizati. Aceasta senzatie de multe ori precede o transformare majora, sau deschiderea unei noi

perspective asupra vietii si existentei, si este insotita de ceea ce Jung definea prin termenul de sincronicitate (vezi nota 2). Cand timpul pare suspendat, au loc experiente singulare cu intelesuri extrem de complexe, si este posibil ca, in linistea care se aterne astfel in suflet, in acea stare pe loc provocata de Saturn, sa se poata desfasura experiente si trairi launtrice care sa opereze modificari profunde la nivelul constientizarii. Experientei subiective i se alatura cea de natura obiectiva, printr-o rapida succesiune de evenimente, intre care in mod aparent nu exista nici o legatura logica. Acestea incep treptat sa se coaguleze si pregatesc profunda schimbare si evolutia propriu-zisa a individului.

Se formeaza astfel legaturi intre experientele de natura subiectiva si cele obiective, intre minte, cuget si materie, intre corp si suflet, ceea ce confirma interconexiunile care exista de fapt intre eul propriu al omului si cosmos. Saturn actioneaza astfel in doua maniere, mai intai ca o bariera intre constient si inconstient, iar apoi ca o punte care leaga armonios aceste doua planuri.

Nota 1. COMPLEXE - In terminologia psihanalitica, in cazul complexelor este vorba de o combinatie de trasaturi personale, de dorinte, emotii, sentimente, de atitudini afective contradictorii, practic intotdeauna inconstiente, totul organizat intr-un ansamblu indisolubil, facand parte din personalitate. Complexele se formeaza in primii ani de viata. La baza lor se gaseste intotdeauna cuplul dragoste-ura. Ele nu sunt patologice, dar pot sa devina patologice ca urmare a modificarilor pe care le sufera sau a hipertrofiilor secundare.

Nota 2. SINCRONICITATE - Concept faurit de Jung pentru a exprima o coincidenta sau o corespondenta plina de sens intre:

- a. un eveniment psihic si unul fizic, care nu sunt legate intre ele cauzal. Astfel de fenomene sincronice se produc, de exemplu, daca unele evenimente interioare (vise, viziuni, premonitii) au o corespondenta in realitatea exterioara: imaginea launtrica sau premonitia s-a dovedit a fi "reala";
- b. vise, ganduri etc. asemanatoare sau identice, care au loc simultan in locuri diferite. Nici una, nici cealalta dintre manifestari nu poate fi explicata prin cauzalitate. Ele par a fi mai degraba corelate cu procese arhetipale din inconstient.

TRANZITELE PLANETEI SATURN (II)

(serial scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

Saturn, in drumul sau pe cercul zodiacal formeaza toate aspectele majore in raport cu pozitia sa natala in 29 de ani si jumătate. Aspectele pe care planeta le formeaza la fiecare 7 ani sunt considerate cele mai importante pentru ca delimiteaza in mod clar etape de viata bine definite biologic, social si la nivelul constiintei. La fiecare 7 ani din cadrul primului ciclu saturnian apar momente de cotitura, comune tuturor oamenilor la varstele de 7, 14-15, 21-22 si 28-30 de ani.

Dupa efectuarea unui tur complet in jurul Soarelui, Saturn se reintoarce la pozitia sa natala si cu totii simtim ca o buna parte a existentei noastre ia sfarsit si este inevitabil un bilant al existentei de pana atunci. Aceasta autoanaliza se poate asocia cu momente de criza la nivelul autoevaluarii si depinde de cat de eficient a stiut fiecare sa-si gestioneze acesti 29 de ani si jumătate.

Ca un corespondent al Soarelui, Saturn consolideaza structura personalitatii noastre cu ajutorul careia pornim in al doilea ciclu de viata, in urmatorii 29 de ani si jumătate. Daca pana la prima revenire a planetei Saturn in pozitia sa natala aproape toate restrictionarile si reperele in raport cu care puteam sau nu sa actionam erau impuse din afara, din exterior, incepand cu al doilea ciclu saturnian este obligatoriu ca fiecare dintre noi sa-si dezvolte acel simt care sa puna in balanta propria noastra autoritate/constiinta, acum bine consolidata, si autoritatea impusa din exterior, autoritate impusa de standardele societatii in care traim.

Este momentul in care se cristalizeaza coeziunea interioara care ne permite sa traim si sa actionam in acord cu propriile principii, exigente si prioritati, respectand si tinand cont de ceea ce impune societatea in care traim ca restrictii si exigente. Abilitatea de a intelege viata in toata complexitatea sa - ce putem da valoros societatii, ce putem cere si primi in schimb - se formeaza acum, in acest moment de cotitura al varstei de 29 de ani, cand atingem un punct important al maturizarii noastre.

Odata cu primele aspecte formate de Saturn natal cu cel in tranzit, se pun bazele si se formeaza

temelia pe care se va forma si consolida viitoarea personalitate. Orice experienta pe care o refuzam sau pe care suntem "ajutati" sa o traversam mai usor, uneori din dorinta unui parinte de a-si menaja copilul, risca sa se transforme intr-un handicap in viata noastra ulterioara si sa ne sanctioneze in momentul in care se repeta respectivul aspect in cadrul celui de al doilea ciclu.

De exemplu, caracteristica varstei de 7 ani ii este prima cuadratura Saturn natal/Saturn in tranzit, cand un copil merge la scoala, moment delicat, dificil, ca orice inceput si prima confruntare. Daca parintii incearca sa-i usureze aceasta experienta ajutandu-l si nelasandu-l sa se confrunte direct cu experienta pe care conform varstei el trebuie sa si-o insuseasca, atunci varsta de 36-37 de ani va fi cea care va resimti acut ceea ce nu si-a insusit cu 29 de ani inainte.

Cum va fi resimtit acest handicap? Prin incapacitate de integrare intr-o colectivitate, abateri de la normele de conduita, incapacitate de a-si asuma responsabilitati si multe altele. Daca in cadrul primului ciclu saturnian abaterile de la normele impuse de pozitia lui Saturn in tema natala sunt corectate rapid in cadrul unui tranzit, fara a fi resimtite foarte dur aceste interventii, in cel de-al doilea ciclu aceste ajustari intervin mult mai categoric in viata adultului, afectandu-i serios existenta si destinul.

Tranzitele lui Saturn in raport cu pozitia sa din tema natala marcheaza momentele in care noi suntem efectiv pregatiti pentru o schimbare. Astfel, din vastitatea experientelor posibile sunt selectate cele care sunt potrivite structurii noastre si pe care putem sa ni le insusim.

Ciclul saturnian nu trebuie inteles ca o simpla rotire pe cercul zodiacal; el trebuie perceput sub forma unei spirale ascendente, spirala a devenirii noastre, care implica si o valoare calitativa a timpului scurs. Saturn continuandu-si drumul si implicit refacand aspectele cu pozitia sa din tema natala, evoca fiecare faza a vietii noastre petrecuta cu aproape 30 de ani in urma, de pe un alt nivel, unul superior in conformitate cu evolutia noastra. Tipul de probleme cu care ne confruntam in jurul varstei de 7 ani va reveni la varsta de 36-37 de ani, fiind de fapt reeditarea/retrairea unei experiente initiale, din punctul de vedere al unui adult.

Drumul lui Saturn si aspectele formate incepand cu primii ani reprezinta mersul inainte, evolutia pe care toti oamenii o parcurg in drumul lor spre realizarea de sine. Faptul ca noi, ca oameni, nu ajungem niciodata cu adevarat la ideala implinire, este starea noastra de imperfectiune in raport cu perfectiunea divina. Jung, referindu-se la procesul realizarii de sine, il defineste prin termenul de "individuatie" (vezi nota 1), termen care se refera la procesul de dezvoltare a personalitatii care conduce sinele la cele mai inalte forme de expresie.

Vedem astfel ca Saturn in miscarea sa nu-si epuizeaza niciodata pe deplin semnificatiile, continuand sa creeze noi si noi forme prin care Eul nostru sa-si gaseasca modalitati din ce in ce mai potrivite pentru a se manifesta.

1.1 SATURN NATAL IN CUADRATURA CU SATURN IN TRANZIT (DE LA NASTERE PANA LA 7 ANI)

Prima subperioada de la nastere pana la varsta de 3 ani si jumătate reprezentata de faza Luna/Saturn si marcata de nevoia/necesitatea de asigurare a propriei sigurante.

Acest prim interval de timp reprezinta separarea copilului de mama si este un moment de care nimeni nu poate spune cu certitudine ca isi aminteste. Cu toate acestea corpurile subtile si sufletul copilului inregistreaza acest moment.

Alice Miller, psihoterapeut, cercetatoare si autoare a mai multor carti referitoare la influentele evenimentelor din copilarie asupra vietii si comportamentului adultilor, este de parere ca un copil este constient de mediul ambiant si se comporta in concordanta cu ceea ce el recepteaza din partea acestuia. Ea spune in lucrarea "The Drama of the Gifted Child" ca un nou nascut, fiind dependent de parinti si de grija lor, instinctiv va face tot posibilul pentru a-i simti cat mai aproape de el. Prin urmare este foarte important mediul in care copilul incepe sa evolueze. Daca acesta este tensionat si copilul il simte ostil, automat el isi creeaza reactii si forme de aparare si este primul moment cand la un copil se poate declansa o forma de depresie cu repercursiuni in viata sa ulterioara. Daca atmosfera de acasa este pasnica, linistita, daca el pecepe iubirea si grija parintilor, daca mama este fericita si multumita, micul lui paradis se prelungeste un pic.

Acesti trei ani si jumătate din viața unui copil sunt dominați de imaginea lunara a mamei, este o lume a reacțiilor de tip emoțional și o lume care se limitează la spațiul intim al caminului. Luna este un corp ceresc care reflectă lumina Soarelui, pe care o amplifică, o diminuează și o distribuie sub forma unor informații care se fixează adânc în inconștientul copilului. De aici rezultă o complexă interacțiune între predispozițiile individuale spre un anumit set de experiențe și experiențele propriu-zise. În acești primii ani de viață este dificil de separat ceea ce se întâmplă de fapt și ceea ce este perceput de copil ca se întâmplă.

Astrologia definește Luna și ca planeta a obiceiurilor, obiceiurilor, deprinderilor și reacțiilor inconștiente. În primul an de viață Luna parcurge întreg zodiacul de 13 ori, Soarele o singură dată, iar Marte abia jumătate din el. Este uimitor faptul că aceste reacții inconștiente în primul an de viață. Luna, în mersul său, întărește toate pozițiile planetelor natale și toate raporturile/aspectele dintre ele de treisprezece ori în primul an de viață, fixând astfel un tipar emoțional care se va menține pe tot parcursul vieții.

Primii doi ani și jumătate, sau primele treisprezece grade zodiacale parcurse de Saturn, constituie o perioadă decisivă în relația intimă de apropiere care se stabilește între mama și copil. Această apropiere este cea care stabilește senzația/sentimentul de siguranță interioară, care mai târziu va dezvolta o atitudine sănătoasă/adevărată în fața încercărilor și provocărilor vieții. Aspectele dintre Luna și Saturn din tema natală dau informații referitoare la predispozițiile copilului, nevoile, speranțele, așteptările lui și felul în care el o percepe pe propria sa mamă și atitudinile ei în raport cu el.

Dacă în tema natală există un careu Luna/Saturn, sufletul copilului va percepe acut orice atitudine de răceală din partea mamei. Chiar dacă mama nu este structural o persoană rece și distantă, momentele în care ea fără să vrea are astfel de atitudini, sunt cele pe care se focalizează inconștient atenția copilului. La copil se va declanșa o reacție de distanță emoțională, de răceală, care va crea un *pattern* al viitorului adult marcat de probleme emoționale sub forma de reținere, rezerva, sau reprimare a propriilor sentimente.

Aspectele considerate rele dintre Luna și Saturn presupun multă tensiune și se cer rezolvate. Această rezolvare se poate face pe o coordonată înaltă, prin atitudini care să denote tărie de caracter și forță morală, sau în celalalt sens, distructiv, prin atitudini ostile sau chiar morbide. Cei cu aspecte tensionate Luna/Saturn - conjuncție, careu, inconjuncție - declanșează un excesiv autocontrol asupra propriilor emoții și în general sunt structuri umane complicate. Aceștia au de regulă experiențe dificile în propriul cămin și în relațiile cu ceilalți. De multe ori ei se simt mai în siguranță într-un climat perfect controlat, chiar rigid. Lipsindu-le spontaneitatea, situațiile aflate sub control sunt de multe ori cele care le asigură confortul de care au nevoie, acel cadru de viață și acțiuni cu reguli bine precizate. Acesta poate fi motivul pentru care întâlnim acest aspect cu preponderență la oamenii de știință.

EXEMPLE

Oameni de știință:

- **Alexander Graham Bell** - inginer și om de știință american, care în cadrul cercetărilor pentru crearea unui limbaj prin semne pentru surdo-muți a descoperit principiul telefonului. 3 Martie 1847, ora 07:00, Edinburgh (Marea Britanie). Conjuncție Soare/Saturn în Pesti în opoziție (la orb mare) cu Luna din Fecioara.
- **Marie Curie** - cea care a pus bazele radioterapiei. 7 Noiembrie 1867, ora 1:06 PM, Varșovia, Polonia. Conjuncție Soare/Saturn în Scorpion.
- **Henri Albert Hartmann** - celebru chirurg francez. 16 Iunie 1860, ora 10:30 AM, Paris, Franța. Cuadratura Saturn în Leu - Luna în Taur.
- **Nicola Tesla** - inventator în domeniul electrotehnicii și tehnicii tensiunilor înalte, cel care a proiectat centrala electrică de pe Niagara. 9 Iulie 1856, ora 0.00, Zagreb, Iugoslavia. Conjuncție Soare/Saturn în Rac, în careu cu Luna din Balanta.
- **Sigmund Freud** - psihiatru austriac, întemeietorul psihanalizei. 6 Mai 1856, ora 18.30, Freiburg, Germania. Conjuncție Saturn/Luna în Gemeni.
- **Ebertin Reinhold** - astrolog, fondator al Cosmo-Biologiei. 16 Februarie 1901, ora 4.30, Górlitz, Germania. Conjuncție Saturn/Luna în Capricorn.

- **Vivian Robson** - astrolog si custode la Muzeul de Geologie si Paleontologie British Museum.
26 Mai 1890, ora 11.56, Birmingham, Marea Britanie. Conjunctie Saturn 27.00 Leu/Luna 00.18. Fecioara.

Alte categorii:

- **Martin Luther King** - pastor si publicist american, lider al miscarii populatiei de culoare din SUA, Premiul Nobel pentru pace 1964.
15 Ianuarie 1929, ora 12.00, Atlanta, Georgia, SUA. Cuadratura Saturn in Sagetator - Luna in Pesti.
- **Robert A. Monroe** - om de afaceri american, autor al lucrarii "Calatorii in afara trupului", conceputa in urma unor experiente proprii de acest gen.
26 Mai 1890, ora 11.56, Wabash, Indiana, SUA. Conjunctie Saturn/Luna in Rac.
- **Uri Geller** - posesor de puteri paranormale.
20 Decembrie 1946, ora 2.30, Tel Aviv, Israel. Cuadratura Saturn in Leu - Luna in Scorpion.

(vezi nota 2)

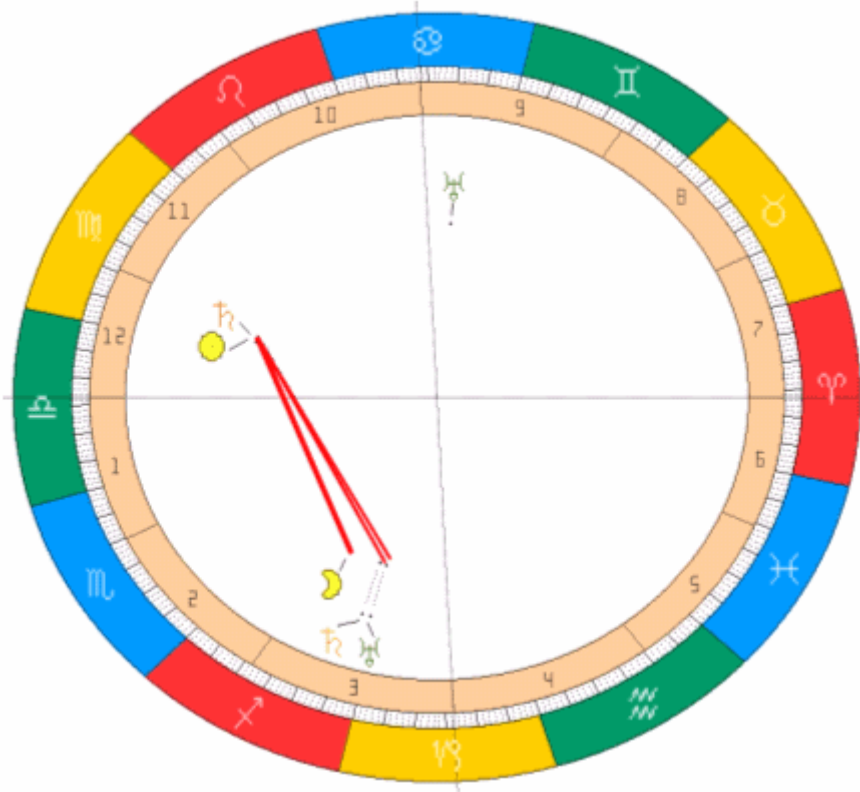
In cazul unui barbat, aspectele Lunii vorbesc despre prima forma de exteriorizare a sentimentelor care se intampla pentru prima oara in perioada adolescentei, cand Saturn in tranzit este in opozitie cu cel natal, la varsta de 14 ani. Pozitia Lunii in relatie cu Saturn vorbeste despre modelul arhetipal matern care exista in sufletul unui barbat. Bineinteles ca acest arhetip este cel care va influenta reactiile lui in legatura cu toate femeile si in mod special cu cele de care se va indragosti.

Un barbat care are un careu intre Saturn in Fecioara si Luna in Sagetator are la maturitate o relatie excelenta cu mama sa. Cu toate acestea, mama recunoaste ca nu i-au placut niciodata copiii mici, mult mai agreabila fiindu-i relatia cu propriii copii la varsta post-adolescentina. Copil fiind, el intuitie starea de spirit a mamei si face tot ce este posibil sa o multumeasca, dar ea nici nu remarca acest lucru.

Relatia cu tatal fiind si ea nesatisfacatoare (conjunctia Saturn/Soare), atat etapa Luna/Saturn cat si cea Soare/Saturn, legata de tata, sunt compromise. Efectele s-au vazut in comportamentul sau la maturitate, cand intr-o relatie isi neglija total propriile emotii, sau le tine sub un control strict. Nefiind un comportament firesc, ajunsese sa aiba momente in care trecea usor de la stari de pasivitate la atitudini agresive, ajungand chiar sa aiba atitudini ostile fata de femeile care de fapt il atrageau (Ascendentul fiind in Balanta, semnul agresiv al Berbecului se afla pe cuspida casei a VII-a, cea a relatiilor cu ceilalti).

Exact cand ar fi avut mai multa nevoie de tata (in cadrul fazei Soare/Saturn, intre 4 si 7 ani), acesta care la randul sau avea in tema natala o opozitie Soare/Luna, nu l-a ajutat de loc, neintelegand vulnerabilitatea de moment a fiului. Astfel, in Ego-ul acestui om pana la varsta de 37 de ani (cand Uranus in tranzit forma opozitia cu pozitia sa natala), nici problemele legate de Luna (viata afectiva) si nici cele legate de Soare (realizari) nu erau in ordine.

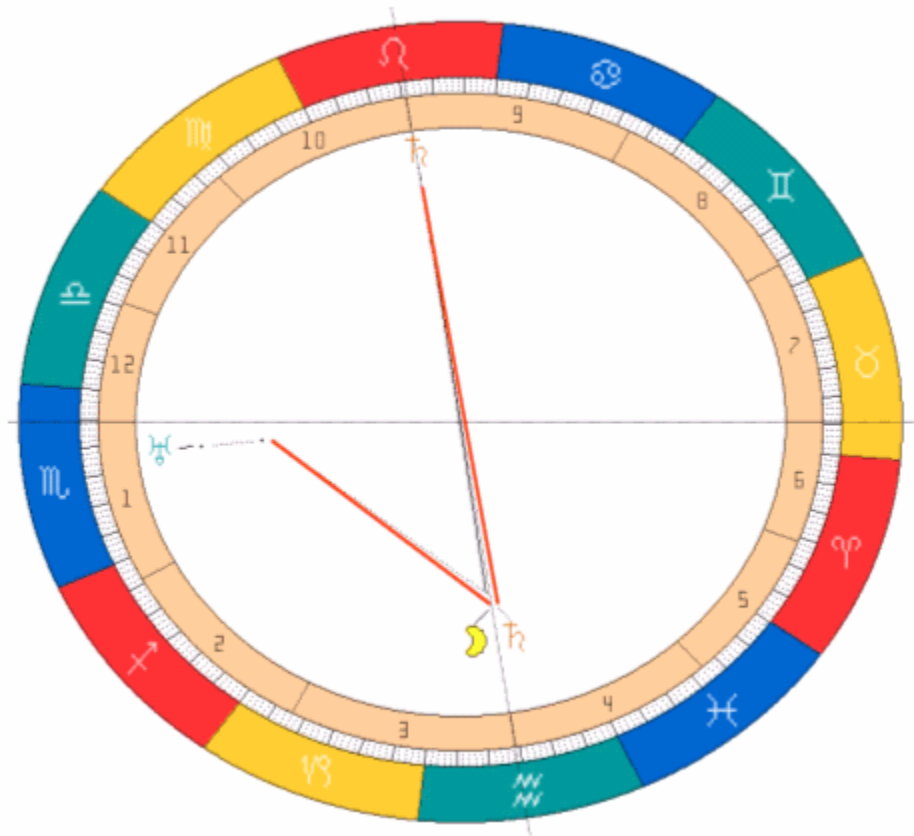
Cand a inceput sa-si inteleaga propriul tipar emotional si in consecinta tipul relatiei sale cu femeile, a renuntat la o casnicie care era total nesatisfacatoare la nivel afectiv, s-a mobilizat si a pornit pe propriile sale picioare, activand de fapt Soarele si cautand o forma de satisfactie prin propriile sale realizari. La momentul respectiv se realiza a doua cudratura Saturn natal/Saturn in tranzit, replica aspectului de la varsta de 7 ani. El si-a recuperat abia acum relatia cu propriul Soare care nu s-a putut dezvolta in relatia cu propriul tata.



Alt caz este cel al unui barbat care a crescut intr-un camin dominat de o autoritate excesiva. In tema natala are cu o conjunctie Saturn/Luna in Varsator in casa a IV-a. Imediat dupa nastere mama s-a imbolnavit, nu a putut sta langa el, nu l-a putut hrani si astfel relatia atat de necesara in primele luni de viata nu s-a putut stabili. In respectivele circumstante copilul nu a realizat ca mama este bolnava si nu are voie sa se apropie de el, iar ceea ce a inregistrat el era lipsa mamei.

Instinctiv el o cauta, nu o gaseste, se obisnuieste cu aceasta asteptare si incepe sa-si traiasca propria viata intr-o stare de asteptare/expectativa, indusa de absenta de natura Lunara (mama/emotii/necesitati/nevoi). Se croieste astfel un *pattern* care il determina sa suporte ani de zile o casatorie care nu-i aduce nici o satisfactie - starea de asteptare. Nu existau in reltia cu sotia sa nici interese, nici preocupari, nici idealuri comune si nici copii. Cand Uranus in tranzit intra in Scorpion si forma un careu cu conjunctia Luna/Saturn, sunt daramate limitarile si blocajele al caror fundament fusese pus inca din copilarie.

Casatoria se destrama si el se indragosteste de altcineva dupa varsta de 43 de ani. Functiona opozitia Saturn in tranzit/Saturn natal, care recheama/reaminteste dorinta de a-si exterioriza sentimentele, caracteristica primei opozitii din vremea adolescentei, adica varstei de 14 ani.



Intr-o nativitate feminina, Luna si relatia cu propria mama sunt foarte importante si arata felul in care femeia isi poate asigura propria siguranta, si capacitatea de a-si purta de grija. In cazul unei femei, disonantele Luna/Saturn sugereaza faptul ca ea poate percepe rolul de mama ca pe un efort, ca o truda, o cazna pe care i-a harazit-o destinul. Daca o femeie nu are capacitatea de a-si purta singura de grija si nu-si poate oferi o siguranta emotionala (de fapt tot ce inseamna Luna/emotii) este foarte probabil ca ea va avea relatii care nu o vor satisface. Un aspect rau Luna/Saturn submineaza necesitatile emotionale ale unei femei si ea va putea suporta cu stoicism o relatie dificila sau care nu o satisface, ca parte a destinului sau.

In tema unei femei avem o conjunctie Luna/Saturn la 20 Capricorn in casa a IV-a. La prima opozitie Saturn natal/Saturn in tranzit, parintii se hotarasc sa-si schimbe domiciliul, parasind statul in care locuiau, dar in respectivul moment la mama se declanseaza o leucemie, ceea ce face imposibil de pus in practica planul. Tot spiritul de aventura caracteristic varstei de 14 ani este confiscat, ea trebuind sa-si ingrijeasca mama. Aceasta fiind o persoana rece si distanta, nu i-a oferit fiicei nici macar sentimentul ca isi indeplineste o datorie morala.

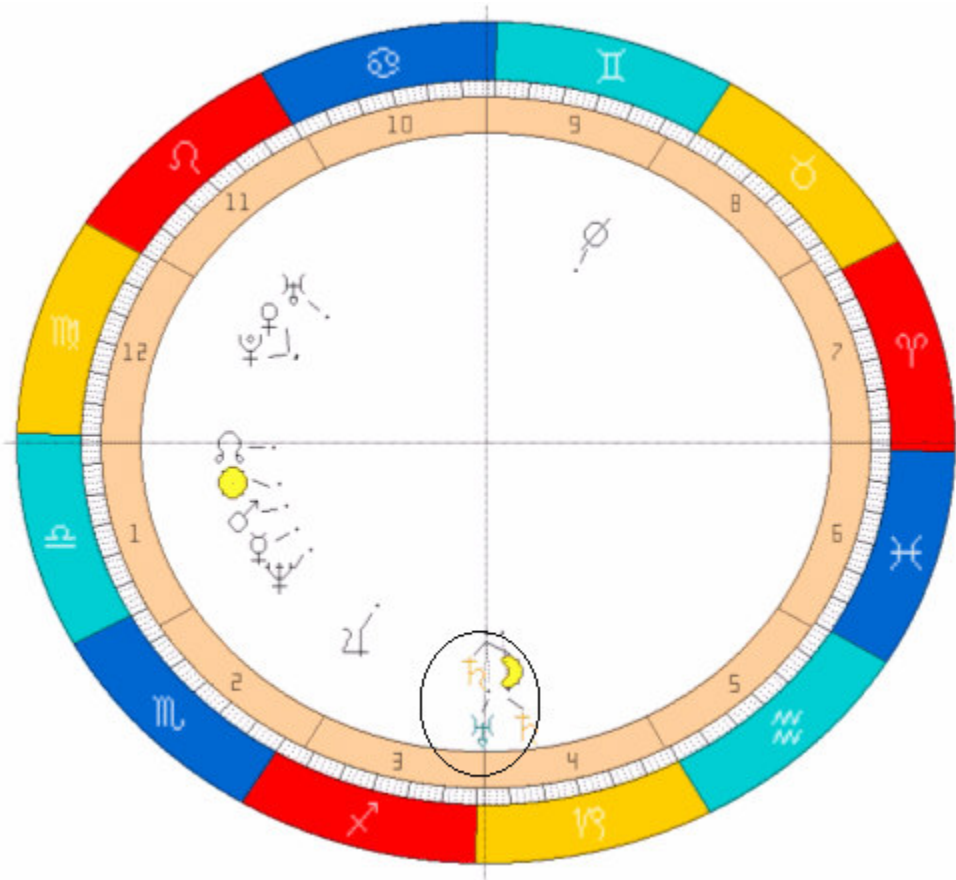
Starea mamei ramane proasta ani de zile pana in momentul in care moare tatal, iar boala mamei se atenuaza vizibil si ramane in acest stadiu pentru mult timp. Cand Saturn in tranzit se suprapune cu cel natal, urmat de Uranus, mama ii impartaseste fiicei marele secret al familiei, tatal ere bisexual. Existand un acord tacit al parintilor asupra acestei probleme, subiectul era inchis si secretul bine ascuns. Pentru fata, socul a fost inasa extrem de puternic. Astfel i-a fost clarificat fetei motivul pentru care, copil fiind, gasea "putin caraghioase" momentele de tandrete ale parintilor.

Simtind nevoia de a-si manifesta afectiunea, aceasta se indrepta in directia tatalui, dar acesta nefiind un om echilibrat, era excesiv de sever, avea reactii neasteptate si fiica nu stia la ce se poate astepta din partea lui (acesta avea o conjunctie Soare/Saturn in Fecioara).

Pana in momentul respectiv, la varsta de 30 de ani, fata se considera multumita traind singura si

beneficiind de o maxima libertate. Nu fusese casatorita pana atunci si nici nu traise alaturi de cineva, cu toate ca era Balanta. Vedem cat de puternic actioneaza subconstientul si cat de mult poate domina ratiunea. Pana la aflarea secretului, nimic nu tulburase principiile si maniera de viata adoptata. Odata dezvaluirea facuta, au fost serios zdruncinate toate convingerile si certitudinile legate de adevaratele necesitati/nevoi emotionale, si brusc si-a dat seama ca de fapt isi doreste cu ardoare o relatie, o familie si copii.

La 30 de ani a intrat in cel mai puternic conflict interior, intre propriile sale emotii, trairi, si Eul ei care fusese inghitit de severul tata, de permisiva mama si de coplesitorul secret care se instalase undeva adanc in sufletul ei. Se afla la momentul in care incepea o recuperare a fazei tatalui (faza Saturn/Soare) de vreme ce Saturn tranzita casa a IV-a, a hotarat sa-si schimbe radical viata si a inceput primele sedinte de psihoterapie in acest scop.



Nota 1. Individuatie: a deveni o fiinta individuala, iar in masura in care prin individuatie intelegem unicitatea noastra cea mai intima, ultima si necomparabila, inseamna a deveni propriul sine. De aceea am putea traduce individuatie si prin ajungere la propriul sine sau realizare de sine.

Nota 2. Astrogramele se pot vedea la <http://www.astrotheme.fr/>

TRANZITELE PLANETEI SATURN (III)

(serial scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

SATURN NATAL IN CUADRATURA CU SATURN IN TRANZIT (DE LA NASTERE PANA LA 7 ANI)

A doua subperioada, intre 3 ani si jumătate si 7 ani, reprezinta faza Soare/Saturn si marcheaza procesul incipient al formarii egoului.

Incepand cu aceasta a doua faza, copilul stiindu-se in siguranta, incepe sa-si adapteze comportamentul exigentelor mediului si ambiantei in care traieste si incepe sa adopte mici subterfugii, trucuri, pentru a atrage atentia asupra sa.

Este o prima confruntare cu limitarile: nu poate face tot ceea ce doreste, pe de o parte pentru ca puterile sale sunt limitate, iar pe de alta parte pentru ca incep sa apara primele interdictii din partea parintilor.

O prima faza a copilariei se incheie atunci cand Saturn in tranzit formeaza 30 de grade cu pozitia sa natala, la varsta de 2 ani si jumătate, si se prefigureaza al doilea stadiu al primei copilarii, cel in care copilul trebuie sa cunoasca si sa testeze tot ce este in jur, iar un simplu NU din partea parintilor este de fapt o provocare pentru a incalca respectiva interdictie.

Acesta este momentul in care incepe de fapt evolutia tanarului in devenire. Fiind vorba despre aspectul de semisextil, suntem tentati sa-l consideram un aspect armonic, de vreme ce este o subdiviziune a sextilului, dar nu este tocmai asa.

Robert Hand il considera un aspect care induce tensiune pentru ca el leaga doua semne adiacente, intre care simbolic nu exista nici o legatura. Semnele adiacente sunt diferite ca element, cuadruplicitate si polaritate. Semisextilul genereaza o senzatie de disconfort in ceea ce priveste semnificatia planetelor si caselor implicate (vezi nota 1).

Prin urmare sunt de inteles insistentele, indaratniciile si rebeliunile din comportamentul copilului al carui Ego se afla in faza incipienta de formare. Este extrem de important comportamentul parintilor, felul in care acestia reactioneaza la aceste pretentii si in acelasi timp necesitati ale copilului. Subtilele tensiuni generate de aspectul de semisextil sunt cele care vor permite in viitor afirmarea capacitatilor creative ale copilului.

Este momentul in care in familie au loc primele interventii de disciplinare a copilului, de ingradire a libertatilor sale.

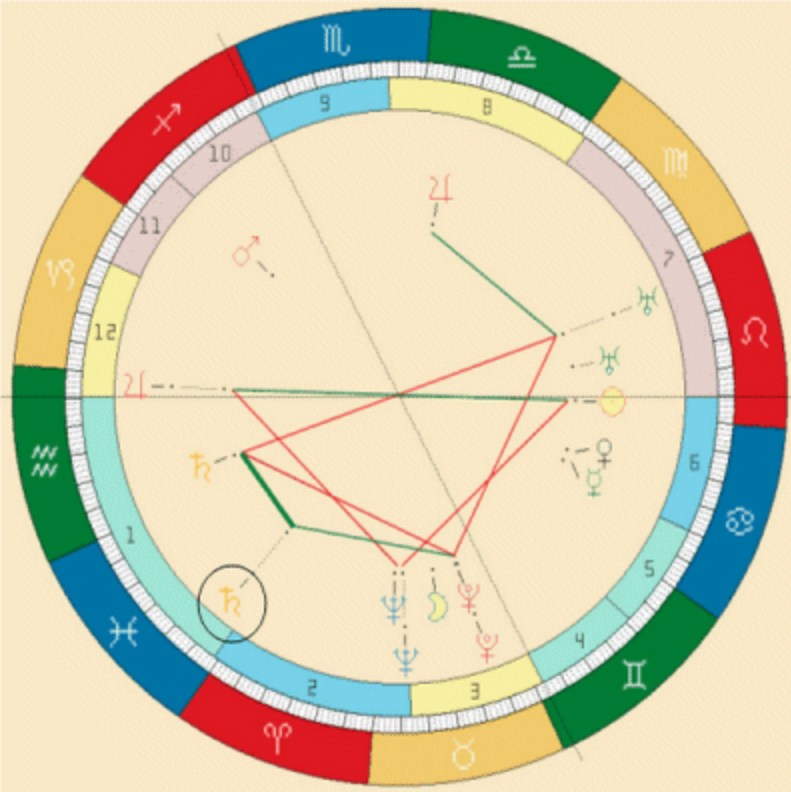
Comportamentul parintilor poate fi de doua tipuri:

- Atitudinea categorica si lipsita de intelegere care il intruchipeaza pe Kronos - arhetip al parintelui care isi inghite propriile progenituri.
- Atitudinea intelegatoare a parintelui care isi asuma rolul binevoitorului monarh al Epocii de Aur, comportamentul copilului fiind modelat cu blandete si rabdare, parintele avand rolul de a-l indruma, ghida si sfatui pe copil, prin forta argumentelor si propriul exemplu.

Ca urmare a manierei de educatie utilizata de parinti, copilul incepe sa adopte noi atitudini: in sens bun intelegand care este avantajul unei bune si eficiente autoorganizari, sau in sens rau, devenind refractar oricarei incercari de disciplinare sau resemnandu-se si devenind ursuz sau excesiv de rezervat.

Intre trei si patru ani, in functie si de retrogradari, se formeaza aspectul de semicuadratura, aspect dinamic generator de schimbari. Egoul copilului se dezvolta acum in forta, el se defineste si se compara deja cu ceilalti membrii ai familiei. Are personalitatea bine definita, incepe sa fie influentat si, la randul sau, sa-i influenteze in mod semnificativ pe cei din jur.

Este momentul in care tot ce inseamna restrictie, limitare, linie de demarcatie a zonei in care copilul are libertate de miscare, ajunge sa fie bine delimitat/precizat. Daca aceste limite se schimba, se modifica mereu sau nu sunt bine definite, copilul va incerca sa le forteze, pentru a vedea cat si cum isi poate castiga o mai mare libertate. Este posibil sa fie in formare un mic rebel care va contesta orice forma de autoritate in special dupa ce Saturn in tranzit va incepe un nou ciclu, dupa 29 de ani si cand va fi in formare urmatorul careu Saturn natal/Saturn in tranzit.



Dimpotriva, daca limitarile, restrictionarile, sunt peste masura de rigide, copilul va inceta orice forma de explorare, de cercetare si de cautare a propriei libertati. Mai tarziu el nu va avea nici curiozitatea si nici curajul de a studia, cauta si cerceta ceea ce este dincolo de ceea ce el cunoaste.

Locul si rolul Lunii din primii 3 ani si jumatate incepe sa fie inlocuit de Soare, dupa destramarea aspectului de semicadratura si formarea sextilului, cand copilul este la varsta de 4 ani.

Aspectul de sextil separant, primul aspect major, este in legatura cu orice proces inceput in momentul conjunctiei. Acum, intre 4 si 6 ani se vad clar efectele tranzitului saturnian care a inceput la nastere.

In logica formarii aspectelor, sextilul este in analogie cu casele a III-a si a XI-a dar, fiind un aspect separant, semnificatiile sunt mai apropiate

casei a III-a, care semnifica: utilizarea mentalului concret, relatiile cu cei din imediata apropiere, adaptabilitatea, inventivitatea, sociabilitatea, curiozitatea, integrarea in mediul ambiant. Este o perioada a echilibrului, cand se pot lua cu usurinta initiative, iar schimbarile care intervin nu sunt percepute ca fiind traumatizante. (vezi nota 1)

In general este dificil ca un copil sa aiba sentimentul ca este inteles si apreciat de cei din jur. Daca in plus el a suferit pierderea unui parinte, a fost abandonat sau supus unei excesive discipline, momentul formarii sextilului este cel in care copilul se retrage in sine si isi creeaza o lume a lui in care egoul sau nu se mai dezvolta in concordanta cu realitatile lumii exterioare in care el va trai de fapt. Aceasta lume interioara in care el se refugiază, vrand sa evite situatii neplacute, traumatizante, sau chiar periculoase, constituie o zona de umbra, adica acea parte inferioara a personalitatii sale. (vezi nota 2). Aici el va stoca sentimente si trairi care in timp pot deveni obsesii si care la maturitate se vor manifesta brusc si necontrolat.

A doua faza a primului interval de 7 ani incepe odata cu formarea semicadraturii si dureaza pana la cadratura propriu-zisa, intre trei ani si jumatate si sapte ani. Sunt ani marcati pregnant de imaginea tatalui si reprezinta faza Soare/Saturn in evolutia si devenirea copilului. Mama ramane la fel de importanta, daca aceasta lipseste/dispare copilul intra in panica dar imaginea tatalui este acum cea care il fascineaza. Comportamentul tatalui fata de mama este remarcat imediat de copil. Daca apare o altercatie intre parinti, copilul lasa joaca deoparte si asculta. Oricat de captivanta ar fi activitatea in care este implicat, el instinctiv stie ca ceva se intampla. Toate aceste impresii/senzatii se impregneaza in Egoul sau in formare si in timp va arata modul in care el percepe/intelege rolul de a fi parinte.

Energia de tip masculin, cea a tatalui, este esentiala pentru ca un tanar sa aiba discernamant, sa stie cum sa-si realizeze si sa-si duca la bun sfarsit scopurile si indatoririle. Tatal este cel care il ajuta sa-si fixeze obiective si ii arata cum sa le realizeze. Tot el este cel care il face capabil sa diferentieze emotiile si sentimentele de ratiune si felul in care se poate stabili o buna armonie intre ele.

Daca tatal este absent, distant, sau prea sever, el innabusa orice efort/initiativa sau capacitate creativa a copilului, asumandu-si rolul de Kronos - cel care isi inghite copiii. Daca, dimpotriva, tatal este slab, ineficient, el nu poate oferi copilului un model de buna si eficienta structurare sau definire in raport cu lumea si societatea. Copilul cu un astfel de tata risca sa nu-si insuseasca la timp energia de tip masculin, sa nu beneficieze de ea si in consecinta, pentru o buna bucata de timp, sa nu-si gaseasca o buna directionare a vointei.

Pentru a ilustra forta si impactul pe care imaginea parintilor si relatia dintre ei o au asupra subconstientului copilului, redau pasajul din cartea autobiografica a lui C. G. Jung, care corespunde varstei de 3 ani a autorului:

Am suferit, dupa cum mi-a povestit mama mai tarziu,, de o eczema generalizata. Pluteau in jurul meu aluzii obscure in legatura cu greutatile din casnicia parintilor. Pesemne ca boala s-a aflat intr-un raport direct cu o despartire temporara a parintilor mei (1878). Mama a stat internata mai multe luni in spitalul din Basel si probabil ca maladia ei a fost urmare a unei dezamagiri conjugale. In perioada aceea s-a ocupat de mine o matusa, cam cu douazeci de ani mai in varsta decat mama. Absenta indelungata a mamei m-a tulburat si preocupat profund. De atunci incolo am devenit neincredzator ori de cate ori se pronunta cuvantul "dragoste". Sentimentul care se lega in mintea mea de notiunea de "feminin" a fost, mult timp, lipsa de incredere, de siguranta. "Tata" insemna pentru mine incredere, siguranta - dar si slabiciune, neputinta. Este handicapul cu care am pornit in viata. (Carl-Gustav JUNG, nascut la 26 Iulie 1875, Kisswill, Elvetia, ora 7:30 PM. Sursa: <http://www.astrotheme.fr>) (Vezi nota 3)

- Nota 1: Robert Hand - Planets in Transit: life cycles of living.
- Nota 2: Umbra - suma a tuturor dispozitiilor psihice personale si colective, care, ca urmare a incompatibilitatii lor cu forma constient aleasa de viata, nu sunt traite si se unesc in inconstient intr-o personalitate partiala relativ autonoma, cu tendinte contrarii. Neluarea in considerare a umbrei si refularea ei, ca si identificarea eului cu ea pot duce la disocieri periculoase.
- Nota 3: C.G.Jung - Amintiri, Vise, Reflectii, Editura Humanitas 1996

SATURN NATAL IN OPOZITIE CU SATURN IN TRANZIT (PERIOADA CUPRINSA INTRE 7 SI 14 ANI) - Prima parte

A doua perioada a primului ciclu saturnian este cea care face trecerea de la aspectul de cuadratura la cel de opozitie si este cea in care personalitatea se afla in faza sa de plina dezvoltare si manifestare.

In dezvoltarea sa, Egoul se confrunta cu alte tipuri de restrictionari firesti varstei de 7 ani, cand copilul merge pentru prima oara la scoala. Intrat in acest sistem nou, cel scolar, el trebuie sa se adapteze primelor exigente impuse de mediul social in care el trebuie sa se integreze. Conducerea scolii, regulamentul impus, sunt elemente noi care implica o autoritate impersonala pe care el trebuie si este obligat sa o respecte. Sunt primii pasi pe care trebuie sa-i faca intr-o lume care asteapta din ce in ce mai mult de la el. Pe masura ce pretentiile scolii sporesc, libertatile sale sunt din ce in ce mai ingradite si regulile impuse din ce in ce mai putin flexibile. Cu cat copilul este mai putin pregatit, in sensul de a nu fi parcurs necesarele etape anterioare, cu atat va fi el mai vulnerabil in confruntarea directa cu mediul social pe care il presupune scoala.

Egoul, care este mijlocul de adaptare bazat pe reactii/raspunsuri instinctive la stimulii exteriori, este in formare de sapte ani. El este deja modelat, are o forma de manifestare si exprimare, iar acum acest Ego va trece prin faze de reevaluare si remodelari serioase. Parerea unui psiholog specializat pe problemele copiilor este ca a lucra cu un copil la aceasta varsta este ca si cum ai incerca sa opresti un motor care functioneaza la parametrii maximi. Este momentul in care ia nastere la copil ceea ce Freud definea prin termenul de "supraeu", adica functia de autoritate si cenzura morala (vezi nota). Initial, supraeul incepe sa se dezvolte la copil ca raspuns/reactie la cerintele si exigentele parintilor. Acum, cand se formeaza primul careu saturnian, el este in situatia in care se confrunta cu o alta serie de exigente, cele ale mediului social in care tocmai a pasit. Copilul este in situatia in care trebuie sa-si reprime, sa-si cenzureze o serie de reactii, trairi si sentimente in raport cu acest nou mediu social care este scoala, toate aceste reprimari fiind acumulate in zona de umbra a personalitatii sale (vezi nota 2 de la episodul din Revista Astrele nr.42).

Raportarea la lumea adultilor a copilului de sapte ani este un lucru complicat, un moment in care el in mod instinctiv, fara sa-si dea seama, isi va innabusi si reprima o serie intrega de reactii. Continutul zonei de umbra incepe sa se umple nu numai cu trairi si sentimente reprimate, dar si cu lipsa de stimulare atunci cand este cazul. Daca o serie de abilitati innascute nu sunt incurajate si stimulate, ele raman nedescoperite, asteptand un alt moment favorabil care sa declanseze acest potential latent.

Saturn simbolizeaza in acest moment nu numai egoul dar si supraeul si umbra. Egoul este cel care

se exprima printr-un constient "eu sunt", supraeul printr-un "eu sunt in raport cu mediul/ambianta in care traiesc", si umbra printr-un "eu sunt cu toate secretele si reprimariile mele". Saturn inglobeaza toate aceste trei ipostaze, care sunt formele de limitare a fiintei umane in momentul primului careu saturnian. Acest moment este cel care stabileste premisele pentru urmatorul careu Saturn natal/Saturn in tranzit, care se va forma la varsta de 36/37 de ani.

Din perspectiva mitologica, cunoastem felul in care arhetipul Saturn/Kronos, zeu care, castrandu-si tatal, face posibila nasterea atat a Aphroditei, intruchiparea dragostei, cat si a Eriniilor sau Furiilor, acele puternice divinitati care intervin in viata oamenilor pentru a pedepsi sacrilegiile. Prin intermediul acestei secvente mitologice putem intelege/percepe nasterea eului (a lui eu sunt), separarea elementului feminin de cel masculin (Gaia si Uranos) si aparitia autonomiei. Tot in cadrul acestui mit, prin aparitia Eriniilor intelegem/percepem originea responsabilitatii sociale, insusire caracteristica a supraeului. Eriniilor le cade victima Oreste, atunci cand o ucide pe mama sa Clitemnestra. Impreuna cu sora sa Reea, Saturn/Kronos a avut numerosi copii dar, de frica sa nu fie detronat de ei, dupa cum destinul ii prezisese, ii inghitea indata dupa nastere. Toti copiii au fost astfel anihilati, mai putin Zeus/Jupiter, arbitrul justitiei sociale si astfel un instrument al supraeului. Inghitirea propriilor progenituri este o metafora pentru anihilarea propriilor rezultate in acord cu cerintele si necesitatile impuse de supraeu.

In acest moment critic, cand Saturn este in cuadratura cu pozitia sa natala, societatea, prin cerintele si exigentele clar sau subtil exprimate, incepe sa modeleze, sa concretizeze sentimentul/simtul propriei valori. Copilul trebuie sa se desprinda de lumea sa de vis cu intensele trairi emotionale si sa inceapa sa-si stapaneasca si reprime multe din mijloacele si posibilitatile de exprimare intuitiva si spontana. Inaintea primului careu saturnian, receptivitatea copilului era legata de inconstientul colectiv, lume a instinctelor si arhetipurilor, si nu de putine ori parintii erau uimiti, surprinsi, de conexiunile pe care le facea un copil neinhibat inca de impuneri si principii sociale.

La sapte ani, in comportamentul unui copil intervine controlul, retinerea, si reactiile sale la mediu sunt examinate de el insusi si adaptate in conformitate cu acesta. Spiritul de observatie si capacitatea de a face discriminari se dezvoltă, copilul incepe sa evalueze mediul in care a crescut, conditiile oferite de propriul camin. El are posibilitatea sa vada si sa intre in casele altor copii si sa-si dea seama prin comparatie daca acestia sunt sau nu fericiti.

Dupa cum Saturn se desprinde de pozitia sa de la nastere, tot asa si egoul copilului incepe sa se diferentieze, drumul sau nu mai este atat de lin, el incepe sa fie influentat, ingradit si conditionat de o serie de factori cu impact puternic in dezvoltarea si evolutia sa intelectuala si sufleteasca. Regulile de acasa nu sunt aceleasi cu cele de la scoala, apare o noua autoritate, orizontul sau de experienta se lărgeste, este constrans sa stabileasca raporturi cu ceilalti copii si are tovarasi de joaca, carora trebuie sa le poata arata cine este el. Este in situatia in care nu se confrunta doar cu ceea ce il priveste numai pe el pus intr-o noua situatie, ci si cu toate situatiile care apar in colectivul din care face parte, este momentul in care este provocat de tot ce il inconjoara.

Primele relatii de prietenie incep sa se formeze si securitatea emotionala este cea care este testata. Aceste relatii implica pasiune, de multe ori sunt marcate de momente cu aspect de ritual cum ar fi fratiile, complicitatile de grup, si copii de ambele sexe sunt cuprinsi de secretomanie. Incepand cu careul Saturn natal/Saturn in tranzit, incep si dramele copilariei. Emotiile si tot ce apare ca sentiment si simtire acum, este o prevestire pentru ce se va intampla la urmatorul moment de cotitura, cel al opozitiei Saturn natal/Saturn in tranzit, la varsta de 14 ani, cand modelele arhetipale anima si animus vor iesi la suprafata.

Unii copii cauta la aceasta varsta frageda o intelegere destul de profunda a vietii, in timp ce altii nu par deloc preocupati. Aceasta cautare nu are nici o legatura cu profunzimea sau superficialitatea caracterului de mai tarziu, dar are legatura cu procesul de dezvoltare a personalitatii, cu individualitatea, care se dovedeste un proces mult mai important acum (vezi nota 1 de la articolul din Revista Astrele nr.41). De multe ori procesul debuteaza printr-un incident, care provoaca o dezamagire, o lezare sau ofensa personala, si cel in cauza va face o incursiune inlauntrul sau, incercand sa inteleaga motivele care au declansat-o. Socul resimtit necesita o retragere in lumea interioara si o intensificare a preocuparilor legate de propriile trairi. Aceste incidente pot fi de natura violenta, sub forma de agresiuni din partea unui parinte, sau pot fi sub forma unor aspre critici venite in momente de mare vulnerabilitate. Este de fapt primul ritual de desprindere de minunata si inocenta copilarie, si un moment care poate influenta semnificativ psihicul.

Pentru a valorifica si a da imprtanta cuvenita experientelor si perceptiilor copilului in fata lumii si vietii, in acest moment extrem de vulnerabil, trebuie consolidata increderea in propriile sale forte, trebuie ca el sa stie in forul sau interior cine este si in ce faza a vietii sale se afla. Dupa orice inceput urmeaza incercarile, iar momentul inceputului in cazul acestui ciclu este nasterea. Primul test si primele incercari sunt legate de iscusinta cu care un copil a fost pregatit sa se descurce in situatiile noi care inevitabil apar in viata sa. Marea durere a parintilor este aceea ca nu pot pregati un copil in asa fel incat acesta sa faca fata tuturor loviturilor si dezamagirilor la care poate fi expus in acst drum al sau in necunoscut. Este totusi posibil ca adolescentul in devenire sa fie ajutat pe drumul sau. Acest lucru inseamna sa nu i se tagaduiasca sau minimalizeze loviturile si ofensele pe care le primeste, ci tocmai sa le recunoasca, sa le admita, sa si le insuseasca, ca pe confirmari ale experientei sale de viata. Atunci cand invata sa mearga, un copil invata mai intai cum sa cada; daca el este insa inpins, fortat, el invata sa mearga, dar nesigur si sovaitor.

Loviturile, lezarile sunt o chemare a sortii, pentru ca explorarea unui taram necunoscut, cum este cel al psihicului, este pana la un punct dureroasa. De aceea a fost necesara aparitia psihologilor, terapeutilor si astrologilor. Zona de umbra incepe sa creasca dupa cum si egoul creste la randul sau, si nu este neaparat nevoie ca acest lucru sa fie urmare a unor serii de traume. Este suficient pentru acest extrem de sensibil moment ca un copil sa fie doar altfel, diferit de ceilalti. Acest lucru poate deveni un avantaj la varsta adulta, dar acum acest "altfel" este tot ce poate fi mai incomod, penibil, jenant, stanjenitor.

Nota: Supraeul: Ansamblu de interdictii morale introiectate. Supraeul ar exercita o functie de autoritate si de cenzura morala, obligand Eul sa lupte impotriva anumitor impulsii instinctive, sub amenintarea aparitiei unor sentimente dureroase, in principal sentimentul de culpabilitate. Supraeul ca "instanta" morala exercita asupra individului o constrangere adesea mai puternica decat a incesi persoanelor investite cu autoritate.

TRANZITELE PLANETEI SATURN (V)

(serial scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

SATURN NATAL IN OPOZITIE CU SATURN IN TRANZIT (PERIOADA CUPRINSA INTRE 7 SI 14 ANI) - A doua parte

Inainte de formarea primei opozitii Saturn natal/Saturn in tranzit, in drumul sau pe cercul zodiacal se formeaza al doilea aspect armonic major, cel de trigon, in jurul varstei de 10 ani.

Trigonul se formeaza prin impartirea cercului zodiacal in trei, rezultand unghiuri de 120 de grade. Numarul trei in semnificatie numerologica reprezinta creatia, este cifra dezvoltarii armonioase si a solutionarii contradictiilor si conflictelor prin intermediere. Reprezinta un stadiu de echilibru si armonie. De vreme ce cifrei trei ii sunt asociate demersuri care aduc echilibru, atunci cand se formeaza aspectul nu vom avea schimbari, evenimente sau modificari substantiale.

Copilul de 10 ani este constient de ceea ce ii rezerva viitorul, stie ce vrea, ce doreste sa obtina si isi poate stabili scopuri pe care sa le realizeze. Este un moment al pregatirilor pentru ce urmeaza sa se intample. Nu se realizeaza acum aceste scopuri, dar ceea ce se pune ca baza, ca fundament, in vederea atingerii acestora, este extrem de important. Este momentul in care copilul incepe sa inteleaga pentru prima oara ca ceea ce urmeaza sa i se intample va fi o consecinta a felului in care incepe sa actioneze acum.

In logica zodiacului, trigonul separant este in analogie cu casa a cincea, ceea ce explica capacitatea creatoare pe care acest aspect o genereaza. Este un moment de usurare si deblocare a potentialului creativ pentru copilul care tocmai a trecut prin incorsetarile impuse de aspectul de cuadratura. Odata depasita aceasta faza, copilul ia contact cu arta, muzica, poezia, sportul sau alte canale/modalitati care sa-i permita valorificarea potentialului nativ sau dezvoltarea unor predispozitii pentru un anumit domeniu de activitate.

Este momentul in care el si-a insusit regulile impuse de scoala si societate. Copilul de 10/11 ani

devine constient de propria lui dezvoltare si evolutie, stie deja ce-i place, ce nu, si reactioneaza in consecinta.

Copiii dotati special se fac remarcati acum, devin incantati de faptul ca ies in evidenta si se diferentiaza in raport cu ceilalti. Este si momentul in care cei vulnerabili, timizi, sunt derutati si le este teama ca se pot face de ras. Din nefericire aceasta este tot o conditionare arhetipala alimentata suplimentar de societate. Zeitati efeminate cum sunt Dionisos sau Hermes, desi zei, erau de multe ori luati in ras de oameni tocmai din acest motiv.

Exprimarea erotismului este la cote incipiente dar pe cale sa izbucneasca in forta la prima opozitie saturniana. Aventura vietii este placuta la aceasta varsta, egoul este liber sa se manifeste. Saturn in trigon cu el insusi a ajuns la o forma de intelegere si pace, nu mai induce atatea inhibittii si limitari, autoexprimarea este mai fireasca, mai usor de realizat. Egoul devine mai puternic, se consolideaza pentru ajustarile care urmeaza in momentul opozitiei. Mintea si sufletul copilului sunt constiente de aceasta oportunitate, de acest moment de respiro oferit de soarta.

Daca in viata unui copil de 10/11 ani, in acest moment in care totul ar trebui sa fie usor, agreabil si placut, au loc evenimente traumatizante, efectul acestora este iremediabil si extrem de daunator pentru intreaga lor existenta. Ma refer aici la copiii molestati, agresati sau corupti sexual de parinti, rude, prieteni sau necunoscuti.

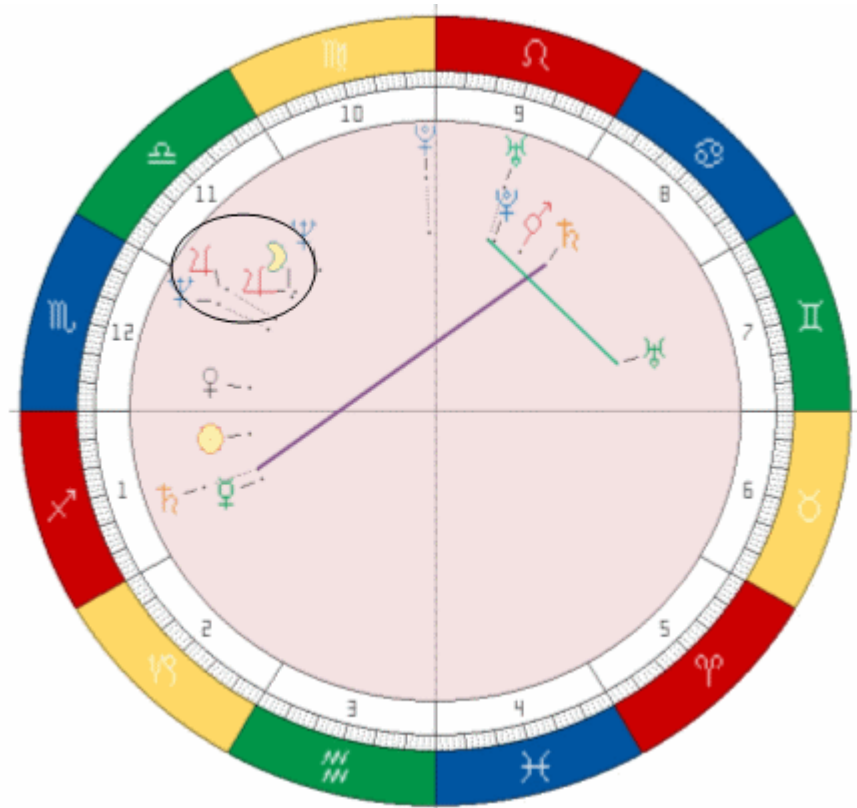
Pana la urmatorul aspect major, cel de opozitie, se formeaza aspectul minor de inconjunctie (150 grade) in jurul varstei de 12 ani si jumătate, aspect care declanseaza evenimente spontane. Momentul coincide in mod fericit cu prima revenire jupiteriana, care aduce cu sine un salt in ceea ce priveste dezvoltarea potentialului intelectual nativ. Copilul isi poate asuma pareri, opinii proprii, si le poate exprima intr-o forma coerenta indiferent de ceea ce-i impune familia, scoala sau societatea. Toata aceasta deschidere si emancipare a tanarului in devenire poate fi suprimata de atitudini sau principii etice ale parintilor sau scolii.

Inconjunctia este ultimul aspect pe care Saturn il face cu el insusi inainte de opozitia care urmeaza la scurt timp. Este o etapa in care, pe langa dezvoltarea fizica, apar impulsuri si stimulente care declanseaza o maturizare timpurie, in timp ce copilul ramane din punct de vedere emotional si afectiv la un stadiu pre-adolescentin.

Din punct de vedere social, influentele jupiteriene incep sa separe copiii unii in raport cu ceilalti in functie de grupul social cu care acestia se identifica si in functie de stadiul dezvoltarii lor intelectuale. Copiii dotati cu o inteligenta precoce pot face pasi uriasi, isi pot dezvolta abilitatile, aptitudinile, talentul, iar cei cu dificultati traiesc experienta nefericita si dura prin care sunt exclusi, dati la o parte.

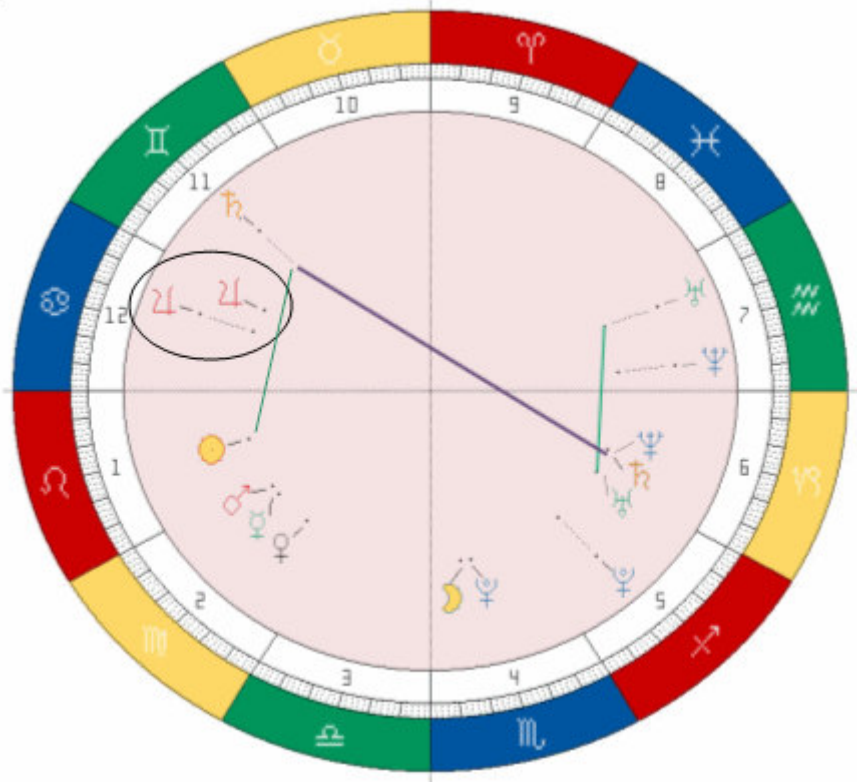
Dupa varsta de 13 ani, Uranus formeaza aspectul de sextil cu pozitia sa natala, fiind astfel un puternic stimulent pentru afirmarea propriei identitati. Semnificatia planetei Saturn din tema natala incepe sa devina din ce in ce mai activa, ceea ce il determina pe copil sa-si asume o pozitie si o atitudine cat mai responsabila in familie si societate. Odata trecut de varsta la care si-a aratat si dezvoltat potentialul creativ, el se indreapta spre o noua faza, in care trebuie sa se dovedeasca responsabil din punct de vedere social, faza care va pune capat copilariei sale.

Pentru a ilustra momentul fericit in care un copil poate arata lumii ce are el mai bun, iata doua exemple (vezi nota) Primul este al marelui pianist roman Radu Lupu, nascut pe 30 Noiembrie 1945 la Galati, desemnat de Philips Music Group Edition ca unul dintre cei mai buni 68 de pianisti ai secolului 20. Incepe sa studieze pianul la 6 ani, iar la 12 da primul sau concert.



Momentul primului sau concert este cel in care Saturn in tranzit formeaza aspectul de inconjunctie cu pozitia sa natala si Jupiter, dispozitorul Soarelui, tranziteaza semnul artistic al Balantei, locuit de planete care dau masura talentului sau muzical: Neptun, Luna si nu in ultimul rand Jupiter, care aduce sansa. Jupiter revenind la pozitia sa natala, a valorificat sansa si i-a adus celebritatea.

Al doilea exemplu este al tinerei Flavia Bujor, nascuta pe 8 August 1989, o adolescenta de origine romana, in varsta de 15 ani, devenita scriitoare de succes dupa primul ei roman, "Profetia pietrelor". Cartea este scrisa mai mult ca exercitiu, la varsta de 12 ani, si a fost publicata de o editura franceza. De cand romanul sau a inregistrat recorduri de vanzari in SUA, s-a clasat pe lista celor mai bine vandute carti din Europa si a fost tradus in 23 de limbi, Flavia devenind vedeta targurilor internationale de carte si idolul unei generatii.



Planeta Mercur, care guverneaza scrisul, se afla in domiciliu in semnul Fecioarei, alaturi de Marte care ii da energie, cutezanta, si de Venus, planeta sensibilitatii. Toate cele trei planete sunt sustinute foarte bine de planetele din Capricorn. Tema are trei dispozitori finali: Soarele, Mercur si Saturn, toate in domiciliu. In plus, Mercur si Saturn se afla in relatie armonioasa, de trigon. In momentul in care a inceput sa scrie, Saturn in inconjunctie cu pozitia sa natala tranzita semnul intelectual al Gemenilor, formand un sextil cu Soarele natal, iar Jupiter se reintoarce in pozitia sa natala, Racul, semnul exaltarii sale.

Nota 1. Sursa: <http://arhiva.jurnalul.ro/> - Artistii nostri la superlativ. Pentru temele prezentate nu se cunoaste ora.

TRANZITELE PLANETEI SATURN (VI)

(serial scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

SATURN NATAL IN OPOZITIE CU SATURN IN TRANZIT - SATURN NATAL IN INCONJUNCTIE CU SATURN IN TRANZIT (PERIOADA CUPRINSĂ ÎNTRE 14 SI 17 ANI)

Perioada in care Saturn formeaza prima opozitie cu pozitia sa natala este cea care pune capat copilariei. Opozitia este aspectul care ia nastere prin impartirea cercului zodiacal in doua parti egale. Cifra 2 reprezinta principiul polaritatii, al cofruntarii a doua principii, si este inerent asociata cu conflictul. Fiind un aspect care leaga Ascendentul de Casa a saptea, vorbim despre cofruntare si parteneriat, experienta proprie cu si prin ceilalti, conflict dintre lumea construita prin raportarea la propriile conceptii si exigente, si lumea exterioara care implica conceptiile, exigentele si modul de viata al celorlalti.

Regulile care trebuie respectate de tanarul de 14 ani devin greu de suportat, ii irita pana si pe cei mai docili copii. Comportamentul devine contradictoriu, cei manierati au momente de proasta dispozitie, devin retrasi, in timp ce copiii mai putin docili devin refractari si rebeli la modul cel mai fatis.

Desi se revolta si isi doarec mai mult decat orice independenta, nu sunt de loc pregatiti sa-si paraseasca caminul si sa traiasca pe cont propriu. De cele mai multe ori problemele copiilor aflati la varsta adolescentei se suprapun cu cele ale parintilor care la randul lor se confrunta cu criza varstei de mijloc (40/45 de ani). Nu este un moment comod nici pentru adolescenti si nici pentru parinti.

Mitologia oglindeste extrem de sugestiv aceasta nemulțumire si incapacitate de reactie a parintilor in fata dezlantuirii fortelor adolescente. Este elocvent in acest sens mitul lui Phaeton, fiul zeului solar Helios. Conform scrierilor lui Ovidiu, atunci cand lui Phaeton i-a fost pusa la indoiala originea de fiu al Soarelui, el s-a dus la tatal sau cerandu-i dovezi ca-i este fiu. Acesta, fara sa se gandeasca la consecinte, ii promite fiului, ca semn de recunoastere, indeplinirea oricarei dorinte. Phaeton ii cere nici mai mult nici mai putin decat sa fie lasat sa conduca o zi carul solar, moment in care Helios, dandu-si seama de dimensiunea dezastrului pe cale sa se produca, ii cere fiului sa se razgandeasca si sa renunte la acest plan nebunesc: "Voia ta nu e fara primejdie. Prea mare povara iti ceri, Phaethon. Ea nu se potriveste nici puterilor, nici tineretii tale!" - si aratandu-i ca nimeni dintre zei nu s-ar incumeta sa si-o asume, niciunul, afara de el, "nu are dreptul sa se aseze in carul purtator de vapai", ii explica dificultatile. Dar mintea unui adolescent muritor nu putea nici pricepe si nici concepe ca exista ceva imposibil pentru el. Dupa multa staruinta, Phaeton obtine carul, dar conducandu-l cu nepriceperea tineretii sale, parjoleste totul in cale, pierde directia, nu mai vede si nu mai stie unde este drumul, si chiar daca ar sti nu ar mai putea face nimic. Cand este prea tarziu, regreta necugetata sa avantare. Sfarsitul este fatal, el se rostogoleste intr-un torent de flacari, iar Zeus, pentru a evita un incendiu universal si un dezastru cosmic, doboara cu un traznet carul cu Phaeton aflat la carma.

Dorinta de a-si purta singur de grija, de a-si lua in propriile maini fraiele destinului, sunt prezente la aceasta varsta, dar ceea ce lipseste este experienta necesara acestui demers.

Un mit paralel cu cel al lui Phaeton, o varianta feminina si mai blanda, este cel al Persephonei. In timp ce culegea flori pe o pajiste, tanara adolescenta nu tine seama de sfatul mamei sale de a nu se indeparta de grupul de prietene in compania carora se afla si cade in capcana zeului infernului, Hades, care o rapeste, ii da sa guste seminte de rodie, supunand-o unui act de magie a dragostei care o va determina sa nu se mai poata desparti niciodata de rapitor. Desi soarta ei este mai blanda decat a lui Phaeton, odata ce a gustat placerile lumii subpamantene, ceva ireversibil se petrecuse, ea nu va mai fi niciodata tanara si nevinovata Kore, fetita Demetrei, si va trebui sa-si petreaca o buna parte a vietii in lumea infernului. Extrem de elocventa si frumos exprimata desprinderea de copilarie in acest mit.

Este momentul in care intre parinti si copii are loc in mod simbolic prima separare, ceea ce nu este de mirare gandindu-ne la relatia Ascendent - Saturn in Casa a saptea. Varsta cuprinsa intre 14 si 16 ani si jumătate este cea in care copilul devenit adolescent vrea sa demonstreze tuturor si in primul rand lui insusi, asemenea lui Phaeton, ca nu exista nimic imposibil si orice forma de autoritate devine o provocare. Felul in care reactioneaza tanarul acum depinde mult de ceea ce i-a oferit mediul familial. Traind intr-un mediu in care scara de valori a fost fluctuanta, lipsita de repere clare, tanarul va traversa o adolescenta tensionata. Provenind dintr-un mediu excesiv de sever sau riguros, in relatia sa cu autoritatea, indiferent de forma in care aceasta se va manifesta, adolescentul va fi nesigur si extrem de vulnerabil.

Trebuie subliniat faptul ca prima opozitie saturniana este cea care va trasa coordonatele pe care se va desfasura urmatorul ciclu, caracteristic varstei de 45 de ani. Trairile si intamplarile pe care tanarul ce se desprinde de copilarie le are in raport cu parintii pe parcursul acestei prime perioade de testare ii vor influenta comportamentul si felul de-a fi la varsta matura.

Saturn, actionand la nivel personal, este cel care structureaza si da forma personalitatii noastre. Actionand dincolo de noi, el fixeaza limitele si regulile impuse de mediul exterior, iar lupta care se da in momentul opozitiei este tocmai fixarea acestui prag: cat este dispus un tanar sa cedeze in fata autoritatii impuse, sau cat de aprig va lupta pentru a fi el cel care impune conditionari mediului.

Pentru adolescent, sunt ani marcati de dorinta mistuitoare de a se face inteles, iar insuportabilul sentiment ca nu este inteles in primul rand de parinti face parte din criza primului tranzitului saturnian; nu degeaba i se spune "varsta critica". In plus, modificarile la nivel hormonal ii determina sa devina sensibil la orice forma de critica si in general tendinta este de a arunca vina pe cei din jur pentru indispozitiile si oscilatiile lor sufletesti. Adolescentii intampina dificultati de comunicare si intelegere cu parintii, ei rezoneaza si coopereaza mult mai bine cu cei de varsta lor si se creeaza astfel premisele relatiilor interumane.

Daca pana in preajma acestei varste copiii au fost folositi ca obiect de santaj intre parinti aflati in conflict, o ruptura serioasa si greu de indreptat va surveni si va avea repercursiuni pe termen lung, pana cand Saturn in tranzit va reveni in aceeasi pozitie, la varsta de 45 de ani. Daca acasa nu functioneaza o scara de valori care sa sustina dezvoltarea si evolutia copilului, acesta se simte deposedat (Saturn) si va deveni un adolescent furios. Daca tot ce inseamna limitare saturniana s-a manifestat dispersat si fara o logica coerenta in anii de pana acum, prima opozitie saturniana va scoate la suprafata toate spaimile, nelinistile care stateau ascunse/ingropate in fiinta sa, asteptand momentul iesirii la suprafata, si adolescentul va achizitiona un intreg arsenal necesar depasirii momentului.

Erosul, ca ansamblu al pornirilor sexuale considerate din punct de vedere psihanalitic, iese la suprafata. Este o perioada venusiana prin excelenta, pentru ca opozitia aduce in discutie semnul Balantei, semn al contactelor si legaturilor umane, guvernate de Venus. Momentele de visare si asteptare a persoanei iubite sunt exteriorizari ale inca neinteleselelor si neintegratelelor notiuni de anima si animus. Tot in analogie cu semnul Balantei, este o perioada in care el incepe sa exploreze aspecte ale realitatii ascunse intelegerii lui de pana acum, cum sunt dragostea si sexul. Cu cat dorinta de a avea o relatie sentimentala devine mai intensa, cu atat capacitatea lui de autocunoastere devine mai profunda, si el trece dincolo de pragul existentei sale de pana atunci.

Balanta, ca simbol al justitiei, ii arata tanarului ca trebuie sa actioneze in spiritul dreptatii si corectitudinii. Adolescentul nu este cinic, el are discernamant si este extrem de sensibil la atributurile venusiene cum ar fi justitia, echilibrul si armonia. De foarte multe ori trasatura venusiana il face sa reactioneze vehement spunand: "Nu este drept!" Venus nu guverneaza doar dorinta si dragostea, ci si tot ce are valoare din punct de vedere etic si moral.

La 16 ani si jumătate, Saturn in tranzit formeaza din nou aspectul de inconjunctie cu pozitia sa natala si isi incepe astfel drumul de intoarcere. In logica zodiacului, inconjunctia este un aspect format intre casele intaia si a opta. Este momentul in care pot sa aiba loc primele relatii sexuale, dar acestea vor fi intelese in semnificatia lor intima si emotionala dupa ce acest aspect incepe sa se risipeasca. Experienta sexuala este de cele mai multe ori insotita de o puternica implicare emotionala si de responsabilitate asumata. Eroul nostru devine constient intr-o maniera profunda de tot ce implica notiunile de sex, moarte si nastere.

Este ingrijorator numarul mare de tineri cu varste cuprinse intre 16 si 18 ani care au tentative de suicid. Este varsta la care dispare notiunea de nemurire si constientizarea iminentei disparitii, a lui insusi si a celorlalti, devine uneori obsesiva. Cautand raspunsuri legate de rostul si semnificatia vietii, un tanar aflat in criza sau sub o influenta nefasta poate supradimensiona un incident minor si poate declansa si precipita aparitia unei forme grave de depresie.

Ceea ce-i cere aspectul de inconjunctie intre casele intaia si a opta, este punerea de acord cu notiunile de etica si morala, inainte de a pasi pe drumul periculos si plin de provocari ale vietii. Marte, ca guvernator nocturn al Scorpionului, care guverneaza casa a opta, este cel care tuteleaza perioada acestui ciclu. Este nevoie de energia martiana bruta, neprelucrata, clocotitoare, pentru a-l scoate pe tanarul adolescent din chinurile pricinuite de tulburatorul contact cu sentimentul de dragoste si cu sexualitatea.

In cazul unui baiat, este o perioada in care el trebuie sa se apropie, sa-l caute si sa-l inteleaga pe tata, ca proiectie a masculinitatii, adica sa-l descopere pe Saturn care zace in propria lui persoana. Este necesara o separare/distantare de mama pentru a putea descoperi natura barbatesca din fiinta sa. Un tanar prea legat de mama dupa varsta de 18 ani va avea in viata dificultati in relatiile cu femeile. El va trebui sa se detaseze suficient de mult de mama in momentul in care isi gaseste o prietena, o pereche de sex opus. Este momentul in care grija mamei trebuie sa se diminueze pentru a nu-l determina pe tanar sa respinga relatiile sexuale.

Aceasta ar fi o situatie ideala; de cele mai multe ori, insa, problema legaturii cu tatal nu este complet realizata si rezolvata, mama fiind cea care continua sa domine inca maleabilul psihic al fiului. Puternica legatura cu mama poate fi o reminiscenta a perioadei lunare (de la nastere pana la 3 ani), perioada care a fost mult mai puternica si bine sustinuta decat perioada solara (de la 3 la 7 ani). Experimentarea felului de a actiona specific perioadei solare a putut fi lasata in grija mamei si acum subconstientul tanarului cauta sa urmeze aceeasi cale. Aceste probleme vor reveni si la urmatorul ciclu saturnian, la varsta de 45 de ani.

Si in cazul unei tinere de aproape 18 ani, probleme asemanatoare trebuie rezolvate. De aceasta data este necesara separarea de tata si de excesiva grija pe care acesta i-o poarta. Ea trebuie sa se identifice cu propria ei feminitate inainte de a fi dominata de personificarea naturii masculine din inconstientul ei (animus) al carei model este de cele mai multe ori tatal/Saturn. Ea trebuie sa fie ea insasi, sa nu stea in umbra protectoare a tatalui, ci sa hotarasca singura ce conduita vrea sa adopte si cum sa-si croiasca drumul in viata.

Inconstientul sacrificiu pe care il face in raport cu tatal este prezent in mitologie prin mitul sacrificarii Iphigeniei de catre tatal ei, Agamemnon. Agamemnon impreuna cu fratele sau Menelaus, cu o armata si o flota intrega, pornisera sa asedieze Troia. Pentru a-si putea urni flota imobilizata de vanturi potrivnice, un oracol ii cere lui Agamemnon sacrificarea fiicei sale Iphigenia, pe altarul zeitei Artemis. Motivul care statea la baza razboiului troian era Afrodita, care i-o promisese lui Paris pe cea mai frumoasa muritoare, Elena, sotia lui Menelaus. Parintele ei, Agamemnon, o cheama pe Iphigenia sub pretextul ca vrea sa o logodeasca cu Ahile, dar odata sosita in Aulis, este gata sa o sacrifice. Desi ea incearca sa-l determine pe tata sa o crute, in final ea consimte si se ofera singura spre a fi sacrificata.

Suntem lasati deci sa intelegem ca ea s-a indreptat singura spre altarul sacrificiului; este oare vorba despre altarul sacrificiului sau cel al casatoriei? Semnificatia altarului este destul de putin clara in existenta unor tinere fete si este iarasi o problema legata de casa a opta, cea a mortii si a transformarilor. In alta varianta, inainte ca sacrificiul sa aiba loc, zeita Artemis o cruta pe Iphigenia si o consacra preoteasa (Euripides - Iphigenia in Taurida). Astfel, ea devine de fapt o femeie libera, stapana pe viata si destinul ei.

Este un moment extrem de delicat si de mare subtilitate in viata unei tinere: ea se poate simti coplesita, personalitatea ei poate fi mult diminuată, sau, dimpotriva se poate inalta, construindu-si si consolidandu-si o puternica personalitate. Depinde de felul in care ea intelege semnificatia planetei Saturn din tema sa natala, si de felul in care integreaza experienta de viata pe care planeta i-o cere, pentru a putea deveni stapana propriului ei destin. Ea trebuie sa se stie autodefini, sa-si stabileasca limite ale tolerantei si criteriile pentru deciziile pe care le ia. Procedand in felul acesta, ea se va adapta usor la mediul in care traieste si va fi bine pregatita pentru viata.

TRANZITELE PLANETEI SATURN (VII)

(serial scris de Corina Chira, pe baza recenziei cartii *SATURN IN TRANSIT - Boundaries of Mind, Body and Soul*, de Erin Sullivan)

SATURN NATAL IN TRIGON CU SATURN IN TRANZIT - SATURN NATAL IN CUADRATURA CU SATURN IN TRANZIT (PERIOADA CUPRINSA INTRE 18 SI 21 ANI)

Ne apropiem de ultimul aspect major al primului ciclu saturnian, cuadratura. Inaintea acesteia se formeaza al doilea trigon saturnian, care, spre deosebire de cel caracteristic varstei de 10 ani, care deschidea ciclul, acum il inchide si are loc opt ani mai tarziu. Acum sunt puse in valoare experientele acumulate in cadrul fazei caracteristice varstei de 14 ani, cand a avut loc prima opozitie.

In viata tanarului devenit adult are loc acum, la varsta de 18 ani, inca un eveniment major - prima repetare a eclipsei de Soare din cadrul aceleiasi ciclu Saros. Reintoarcerea Nodurilor Lunare la

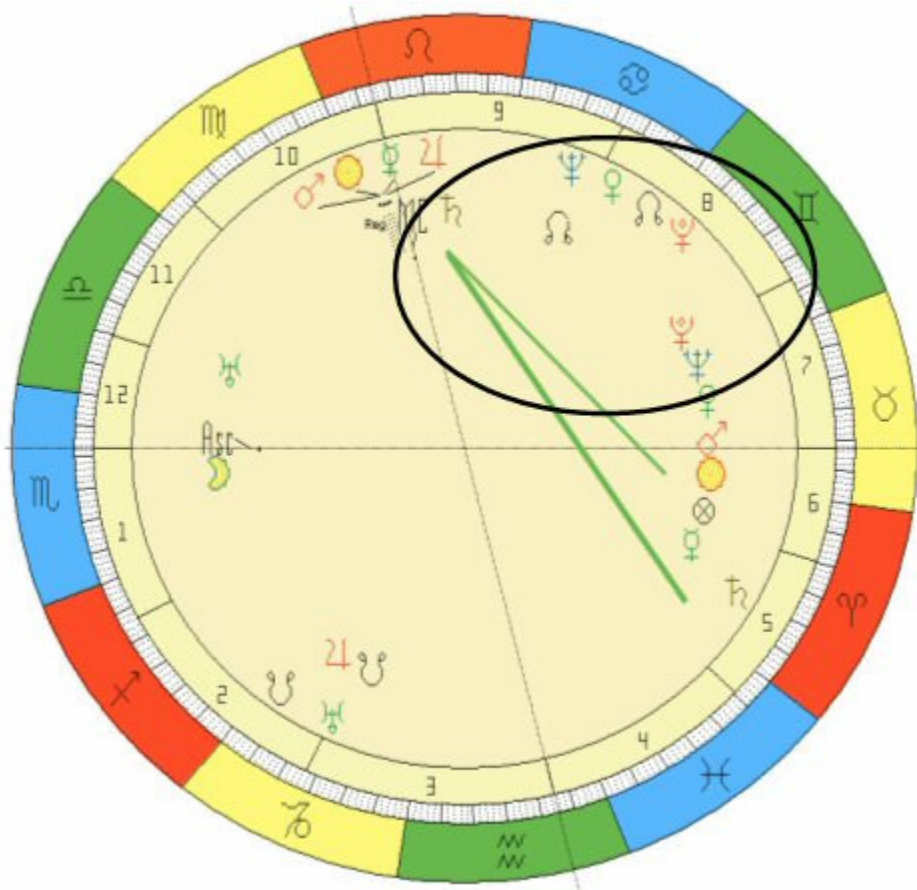
pozitia lor natala are loc la intervale de 18 ani, iar cea de acum aduce cu sine o prima etapa de maturizare emotionala, de stabilitate si consolidare a tot ce a acumulat valoros pana acum. O noua etapa de viata tocmai incepe, tanarul se hotaraste asupra unei profesii pe care o va reexamina, imbunatati, valoriza si regandi de pe un alt nivel de evolutie la varsta de 36/38 de ani. Acum, odata cu trigonul saturnian si intoarcerea Nodurilor Lunare, se stabilesc principalele cadre de gandire si actiune ale individului.

Este prin excelenta o faza Jupiteriana, pentru ca in logica zodiacului se formeaza legatura Ascendentului cu Casa a IX-a. Ca si in cazul precedentului trigon, este o combinatie a doua elemente de tip foc, care faciliteaza exprimarea de sine. Asemenea lui Zeus/Jupiter care ii elibereaza pe fratii si surorile sale din captivitatea lui Cronos, tanarul de 18 ani simte nevoia sa-si faca simtita prezenta si utilitatea in lume, sa-si largeasca orizontul de cunoastere si campul de actiune.

Dorinta de autonomie si independenta este la cote inalte; in cazurile fericite si in tipica nota jupiteriana, varsta coincide fie cu alegerea benevola a unei facultati sau a unei noi forme de invatamant, fie, tot in nota jupiteriana, tanarul poate calatori si lua contact cu tari, culturi si religii necunoscute pana atunci, care sa-i largeasca orizontul de cunoastere si sa-l ajute sa-si formeze si consolideze o filosofie de viata. In situatia in care tanarului nu-i sunt accesibile astfel de oportunitati, experientele varstei sunt la fel de relevante chiar daca gama de optiuni este mult redusa.

Tanarul care, pe parcursul evolutiei sale, a trebuit sa faca fata unui mediu ostil, neprielnic, va avea o imagine deformata, incompleta, distorsionata asupra realitatii. La aceasta varsta i se ofera insa sansa de a compensa si depasi aceste handicapuri.

Avem astfel exemplul lui Charlie Chaplin: parasit de un tata alcoolic, incapabil sa plateasca in mod regulat pensia alimentara, si ingrijit de mama sa care, din cauza bolii, nu-i mai poate purta de grija, ajunge intr-un azil/orfelinat pentru saraci de la periferia Londrei. In timp ce fratele sau Sydney devine marinar, Charlie incearca pe rand mai multe meserii: vanzator de ziare, dansator la circ, suflator de sticla, vanzator de flori, dar nu pierde niciodata din vedere vechiul sau vis de a face teatru. La 18 ani, sansa ii surade si simte mana si forta destinului atunci cand reuseste sa se alature legendarei trupe de comedie a lui Fred Karno, cel care va deveni unul dintre cei mai importanti mentori ai sai. Toate acestea se intamplau in anul 1908, cand Nodurile Lunare reveneau la pozitia lor natala si Saturn in tranzit intra in semnul Berbecului pentru a forma trigonul cu Saturn natal.



Astfel a fost deschisa o poarta a destinului, iar sansa, norocul, a venit odata cu cuadrupla conjunctie Jupiter/Marte/Mercur/Soare pe Mijlocul Cerului si in conjunctie cu steaua regala Regulus, care aduce faima, onoare, celebritate. Un an si jumatate mai tarziu, Fred Karno, apreciindu-l ca unul dintre cei mai buni actori de comedie, il selectioneaza pentru turneul din Statele Unite, ceea ce-l face pe Chaplin sa spuna: "Aceasta ocazie era exact ceea ce-mi trebuia. Aveam impresia ca in Anglia imi atinsesem limitele. In Statele Unite perspectivele erau spectaculoase." Cuvintele redau cum nu se poate mai bine specificul jupiterian al momentului.

Societatea considera ca un tanar a atins maturitatea la 22 de ani. Este doar o aparenta, penru ca egoul nu este pe deplin definit iar curajul de multe ori afisat, ascunde o acuta lipsa de siguranta. Saturn in careu cu pozitia sa natala inaugureaza confrutarea tanarului cu responsabilitatile vietii, indiferent daca aceste responsabilitati sunt asumate sau nu. Lipseste inca discernamantul in multe privinte, si chiar daca tanarul isi defineste o pozitie in raport cu societatea, in intervalul cuprins intre varsta de 22 de ani si cea de 29 vor interveni modificari radicale care ii vor influenta viata si destinul.

Intervalul 22-29 de ani este cel mai dinamic si este cel care pregateste terenul pentru ulterioarele faze saturniene. Schimbarile sun rapide, gama optiunilor este larga, iar intensitatea la care se traieste acum poate fi egalata doar de cea a varstei de mijloc. Tot ce experimenteaza si-si insuseste acum, il vor ajuta sa-si formeze seturile si criteriile de valori in raport cu care isi va coordona existenta atunci cand va fi cu adevarat stapan pe viata sa. Este vorba despre codul etic fundamental care va ramane neschimbat indiferent de intamplarile si cicumstantele in care viata il va pune.

Careul nu este un aspect usor de trait, iar acum el aduce anxietate pentru ca tot ce initiaza si tot ce face ca urmare a propriilor convingeri este in prim planul atentiei publice, si nu de putine ori initiativele sale sunt supuse contestarii. Este momentul in care tot ce constituie set de valori prezent in familia din care provine pare si de multe ori este in contradictie cu propriile convingeri. Daca familia functioneaza dupa norme si criterii rigide, pot sa aiba loc discutii aprinse, argumentari dure,

chiar rupturi. Nefinalizandu-se inca primul ciclu saturnian, din fericire aceste dispute nu sunt definitive, discutiile vor fi reluate si relatiile pot reveni pe fagasul normal.

Prima cuadratura saturniana descrescatoare este precedata de cuadratura Uranus in tranzit - Uranus natal, la 21 de ani, aducand cu sine serioase conflicte de identitate. Descinderea in lume se face prin conflicte, tensiuni si confruntari. Din fericire la varsta de 24 de ani are loc a doua revenire a planetei Jupiter la pozitia sa natala. Jupiter constituie un principiu de coeziune si coordonare, este un ordonator a tot ce inseamna ordine si legitate.